

教师资格考试标准预测试卷
语文学科知识与教学能力(高级中学)
卷(六)~(十)
(科目代码:403)

目 录

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(六).....	(1)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(七).....	(9)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(八).....	(18)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(九).....	(27)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(十).....	(36)

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(六)



注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 3 分, 共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师设计“报告文学”专题阅读, 准备向学生介绍以下篇目。下列作品符合要求的是()。

- | | |
|----------------|---------------------|
| A. 周立明《动物游戏之谜》 | B. 夏衍《包身工》 |
| C. 林庚《说“木叶”》 | D. 梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》 |

2. 教师教学陶渊明的《归园田居》(其一)时指出, 诗中涉及多个意象, 其中大多数能够体现出陶渊明隐居之后的田园生活。为加深学生对田园隐逸类意象的理解, 增加学生积累, 教师为学生举出了同类意象的例子。下列意象中, 不符合要求的是()。

- | | |
|-------|-------|
| A. 采薇 | B. 东篱 |
| C. 捣衣 | D. 五柳 |

3. 学习了《窦娥冤》一课后, 学生对关汉卿这位伟大的剧作家产生了强烈的好奇心, 并渴望对关汉卿进行更深入的了解, 于是教师为学生推荐了关汉卿的一些其他剧作, 以便学生进行拓展阅读。下列作品不适合推荐的是()。

- | | |
|----------|----------|
| A. 《汉宫秋》 | B. 《单刀会》 |
| C. 《救风尘》 | D. 《拜月亭》 |

4. 教学《孔雀东南飞》一课时, 教师看到学生为诗中焦仲卿和刘兰芝的坚贞不渝的爱情故事所动容, 于是趁机组织学生开展“古代诗词中的爱情”主题研究, 并给出了一些示例。下列诗句中不符合爱情主题要求的是()。

- 曾经沧海难为水, 除却巫山不是云
- 欢笑情如旧, 萧疏鬓已斑
- 泪眼问花花不语, 乱红飞过秋千去
- 身无彩凤双飞翼, 心有灵犀一点通

5. 为增强学生学习文言文的兴趣, 教师鼓励学生搜集自己感兴趣的知识, 不少同学选择了形容词作动词这一语法知识, 并总结了一些例句。下列句子符合要求的是()。

- 邻之厚, 君之薄也(《烛之武退秦师》)

B.渔樵于江渚之上(《赤壁赋》)

C.常以身翼蔽沛公(《鸿门宴》)

D.外连衡而斗诸侯(《过秦论》)

6.为拓宽学生的阅读视野,教师组织学生策划并举办了一场“文学知识竞赛”。在“快速抢答”环节中,主持人出示了以下内容,请学生以小组为单位进行抢答并判断正误。下列文学常识内容说法有误的是()。

A.法国现实主义作家罗曼·罗兰创作的《名人传》包括《贝多芬传》《达·芬奇传》《米开朗基罗传》

B.契诃夫与莫泊桑、欧·亨利并称“世界三大短篇小说家”

C.《三个火枪手》《基督山伯爵》都是大仲马的作品

D.《罗密欧与朱丽叶》是一部正剧

7.教学“成语:中华文化的微缩景观”专题时,为提高学生的学习兴趣,教师鼓励学生在搜集、记忆成语的过程中,积极了解成语背后的历史故事及相关人物。下列学生整理的结果中,错误的是()。

A.图穷匕见——荆轲

B.纸上谈兵——赵括

C.东床坦腹——苏轼

D.投笔从戎——班超

8.教师在“语言的艺术”专题教学中指出,无论是在生活中还是在学习中,都应注意自己的言行,要学会自然得体地表达。教师设置情境,要求学生模拟对话。下列学生的语言表达中,符合要求的是()。

A.既然这样,那我也就不推脱了。你送来的特产,我就笑纳了。

B.大爷,您这萝卜多少人民币一千克啊?

C.刚才陈老师的话算是抛砖引玉,我下面要讲的是狗尾续貂。

D.欢迎各位到寒舍一叙。

9.阅读以下有关高中语文文学欣赏类课程的教学心得,按照要求答题。

“让学生自己去感受”,关键是在教学中如何落实,如何让每一个学生真正地学会欣赏,而且保持自己原有的感觉。比如,在《中国古代诗歌散文赏析》的教学中,我的做法如下:

(1)在完成了前面一步通读(完成前面所布置的所有作业)的基础上,再让学生选择一篇自己最喜欢的散文或诗歌,反复阅读,读出自己的心得,并写出一篇赏析文章。

(2)同桌之间相互交换阅读赏析文章,修改错别字和病句,并写出点评(不少于300字)。

(3)教师对学生的作业进行批阅,并写出点评。

(4)学生再修改自己的文章。

这样反复训练,就是让学生真正地读懂自己特别喜欢的作品,并且由此学会如何欣赏一篇文学作品。

对以上教学心得的分析,不正确的是()。

A.教师是课堂阅读活动的组织者,也是学生阅读的促进者

B.教师要为学生的阅读实践创设良好环境,提供有利条件

C.课外的阅读欣赏课,应发挥学生的自主性,完全由学生自己完成

D.阅读教学应充分尊重学生阅读需求的多样性,尊重学生个人的见解

10. 阅读某高中语文考试题, 按照要求答题。

中国有许多传统节日, 阅读下列节日名称, 按照要求答题。

中秋节、元宵节、重阳节、端午节、腊八节、清明节、七夕节。

(1) 请按一年中过节的先后顺序, 将上述节日重新排列。

(2) 选择一个你最喜欢的节日并将其节日传统写下来。

(3) 记一次你印象最深刻的节日, 写一写你是怎样度过这个节日的, 200 字左右。

对上述考试题的相关分析, 不正确的是()。

- A. 侧重于考查学生的语文综合运用能力, 有利于提升学生的语文素养
- B. 充分利用了与学生生活实际密切相关的中国传统节日这一教学资源
- C. 考查了学生对中国传统节日的了解情况, 有利于学生关注并重视传统节日
- D. “七夕节” 不适合作为高中考试题的内容, 不利于学生树立正确的价值观

11. 某教材必修3第四单元的选文为《动物游戏之谜》《宇宙的边疆》《一名物理学家的教育历程》。对这个单元的教学目标定位不准确的是()。

- A. 重视科学精神的培养, 关注科学探索的过程
- B. 感受科学家在探求真理中表现出来的人格魅力
- C. 学习科普文的写作方式, 能够运用这种体裁进行文本创作
- D. 注意审美鉴赏, 感受科学思维及其语言表达的特殊美感

12. 《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中, 依据不同水平学业成就表现的关键特征, 学业质量标准明确将学业质量划分为不同水平, 并描述了不同水平学习结果的具体表现。下列不属于学业质量水平一质量描述的是()。

- A. 能主动将自己的积累用于语言理解和表达
- B. 能利用获得的信息解决具体的实际问题
- C. 能整体感受作品中的形象, 把握作品的思想观点和情感倾向
- D. 能用多种形式整理、记录自己学习、生活中的所得

13. 阅读《廉颇蔺相如列传》的教学反思片段, 按照要求答题。

今天开始了文言文单元的教学, 我带着同学们一起梳理了本单元的史传文学。这些作品均是人物传记, 而且都是历史上或者文学史上有名的人物, 有关这些人物的故事可以说是脍炙人口, 如何激发学生学习的兴趣呢? 在不放过基本字词句的翻译的基本原则下, 设置一些有辩论色彩的问题让学生讨论, 或许可以激发学生亲近文本的热情。出于这样的考虑, 我在教学《廉颇蔺相如列传》一课时在三个小故事上做文章: 在“完璧归赵”的故事中, 请同学们讨论这一故事的理亏一方是秦王还是蔺相如(不设唯一答案, 能自圆其说即可); 在“渑池之会”一节中, 让同学们思考“秦王为之击缶”背后的国家背景、政治意义; 在“负荆请罪”一节中, 让同学们体味廉颇及时反省、知错能改的人性优点。

对该教学反思的分析, 不正确的是()。

- A. 教师注重激发学生的学习兴趣, 充分尊重了学生的主体地位
- B. 教师需要有整体把握教材的能力, 才能深入挖掘教材中的思想内涵
- C. 教学方法的选取需契合不同教学内容的特点
- D. 不设唯一答案, 学生难以形成明确、理性的认知

14. 阅读《陈情表》教学实录片段，按照要求答题。

（教师展示图片）

师：这幅图片中包含着中国传统文化中的一个字——

生：“孝”字。

师：你怎样理解“孝”？

（学生思考）

师：孔子曾经说过，“父母在，不远游”。父母健在时，子女的义务，便是在家陪伴父母，与父母共同生活，照顾父母的起居，避免父母因子女远游而担心。这就是对父母尽责尽孝。

师：跟“孝”相对应的是中国儒家传统文化中的另一个字，这个字是——

生：“忠”字。

师：成为孝子忠臣可谓是中国古代传统知识分子的毕生追求，但“忠”和“孝”之间似乎天生有矛盾——

生：“忠孝不能两全。”

师：现在李密遇到了一件很纠结的事情，大麻烦！这件事跟另一个强势的非同一般的大人物——晋武帝司马炎有关。那司马炎、李密、祖母之间发生了怎样的故事？李密又将做出怎样的选择，如何在“忠”和“孝”之间做出抉择，又如何陈情呢？我们一起来看这篇文章——《陈情表》。

下列对上述教学实录的分析中，不正确的是（ ）。

- A. 图片导入，展示重点字词，激发学生的求知欲
- B. 连续设疑，引发思考，逐步揭示课文主题
- C. 尊重学生的主体地位，凸显合作探究学习
- D. 从中国传统文化切入，调动已有生活经验

15. 教学《装在套子里的人》时，教师组织学生拓展阅读《变色龙》和《小公务员之死》。

对这一做法分析正确的是（ ）。

- A. 帮助学生建立阅读和实际的联系，扩大学习领域
- B. 有助于学生对作家的创作风格形成一定的认知
- C. 三部作品没有太大关联，拓展阅读价值不大
- D. 有助于深入挖掘课文的社会意义

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《离骚》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：刚才大家在朗读的时候体会到作者流露的独特情怀了吗？

生：其实，不学这首诗也能了解屈原的情怀啊，谁不知道屈原的爱国主义精神呢？

师：这首诗情感的起伏，你能体会到吗？

生：好像没感觉。

师：同学们希望老师怎样去教这篇课文呢？通过学习这篇课文，你们希望可以从中学到什么？

生：我觉得老师最好不要直接给我们翻译或让我们翻译诗中的句子，因为很难翻译，又有

方言词，翻译成现代文后文章的味道肯定就没了，听起来也会很累、很枯燥。但是，我又觉得如果不翻译，这首诗我们很难看懂，而且在积累文言词语方面也会有损失，会学得很困难。我希望老师能用点新方法。

师：那好，我们就把学习重点放在了解屈原的独特情怀上。因为诗歌字面的意思较难理解，所以我们让这首诗尽量变得短些，这样就可以少翻译一点字词了。请同学们尝试一下，看看能否对文中的诗句进行压缩，留下你觉得足以说清作者意图的话。

（学生埋头动笔，然后讨论了一段时间）

生：我来改改前面几句。我将这些句子压缩成了“高阳苗裔，皇考伯庸。摄提孟陬，庚寅吾降。皇览余度，锡余嘉名。名余正则，字余灵均”。

问题：

16.（1）请简要评析教师使用压缩诗句方法的教学意图。

（2）请分析教师是如何引领学生走进文本的。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

不同的角度，不同的结果

①世界本是五颜六色的，从不同的角度看问题，用不同的态度分析事物，我们看到的结果是大不一样的。

②就像一个圆，从不同的角度去看它，意义是不同的。乐观的人去看，它是饱满的，可以是一切开始，可以是完整的自己；而消极的人去看，则是空虚的，可以让整个世界静止不动，可以成为自己的对立面。所以从不同的角度，不同的态度去看问题，其结果是不同的。

③一个苹果可以造就两种不同的人生。在美国，有个科学家做了一个实验。让两个孩子的妈妈把苹果同时分给两个孩子，两个妈妈给孩子的暗示是不同的，20年以后，两个孩子成长的

结果是完全相反的。一个孩子成了成功的商人，而另一个孩子则沦为阶下囚。原因何在？成为商人的孩子在很小的时候，当妈妈把一个苹果给了他和弟弟时，他把苹果分给了弟弟，妈妈表扬了他的懂事和谦让精神。妈妈的表扬让他学会了谦让，从此以后，他和别人在发生利益冲突时，都会选择谦让对方。这种精神不但没有让他吃大亏，反而为他积攒了大量的人气。在他后来的从商道路中，每次有困难都有曾经受他恩惠的人回头帮他。正是谦让成就了他现在的辉煌。

④而另一个沦为阶下囚的人，在小的时候，当妈妈也拿了一个苹果给他和弟弟时，他虽然很想吃，却说不想吃，想给弟弟吃。于是妈妈表扬了他并把苹果奖励给了他。从这件事情上，他懂得了讨好妈妈，认为撒谎就会得到奖励。在他未来的20年，他的这条“经验”屡试不爽。人一旦开始撒第一个谎，就要用一百个谎去圆这一个谎。久而久之，他就走上了一条犯罪的不归路。一个实验，对一个苹果的不同反映，造就了两种不同的人生。

⑤角度决定视野，而态度决定命运。尼克，天生残疾，没有胳膊没有腿，连最基本的生活的工具都没有，那么大家想想，他的生活靠什么？靠他的意志。他改变不了身体，改变不了现状，但他却能改变自己的意志，用积极的人生态度去乐观地生活。他转换角度看问题，不认为困难是倒霉的事情，而是一种历练。困难越多就会让他的意志更加坚定。他努力地寻找生命的价值，渐渐地他学会了刷牙，踢球，写字，甚至是开游艇等一些常人都无法完成的事情。他和正常人一样去上学，甚至获得了金融和经济管理的学位。他到处演讲，用精彩绝伦的演讲感动了数万人，激励了上万人去改变命运。由此可见，不同的命运是由不同的视角、不同的人生态度决定的。

⑥而我们身边也有很多残疾人，他们在各个角落，拿着饭盒子，成天伸手向过路人要钱，在同情他们身体残疾的同时，我们更可怜他们出卖尊严，靠人家给钱过活的态度。同样是残疾人，有人就昂着头，有人却卑微地低着头过活。

⑦看问题角度有很多，同样的问题，关键是怎么看。我们不能改变结果，却可以改变看问题的方式和态度。朋友，你想改变现实吗？你想改变命运吗？那么，从改变视野和态度入手吧！

问题：

17. 请从第④⑤段中找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，并分别修改。

18. 请指出该习作至少两个方面的缺点，并结合具体内容进行分析。

三、教学设计题(本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分)

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

杜甫《登高》原文

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修3第二单元第五课第三篇，另外两篇为《秋兴八首》(其一)、《咏怀古迹》(其三)，同单元另外三篇课文为《蜀道难》《琵琶行·并序》《李商隐诗两首》。

单元说明

这个单元学习唐代诗歌。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，政治开明，经济繁荣，文化上兼容并包，音乐、绘画、书法等艺术有了长足的发展，这些都从不同方面对诗歌创作产生了积极影响；同时，诗歌本身的发展也趋于成熟，题材扩大，诗体完备，名家辈出，风格多样。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。

学习这个单元，要在理解诗意的基础上，进入诗歌的情境，感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣；要注意联系不同时期、不同创作背景和不同的创作风格解读，注意在朗读背诵中提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的感悟能力。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》的相关要求

阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

学生情况

高一年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

宋代的罗大经指出《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”这联诗含有八层意思，你能读出几层意思来？试做具体分析。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(七)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师组织学生开展“古代诗词意象”主题研究, 指出“羌笛”是唐代边塞诗中重要的表达思乡的意象。教师请学生举出一些具有思乡含义的诗句。下列诗句不适合的是()。

- A. 江上何人夜吹笛, 声声似忆故园春(白居易《江上笛》)
- B. 更吹羌笛关山月, 无那金闺万里愁(王昌龄《从军行》)
- C. 谁家玉笛暗飞声, 散入春风满洛城(李白《春夜洛城闻笛》)
- D. 为问边庭更何事, 至今羌笛怨无穷(高适《金城北楼》)

2. 学完《鸿门宴》, 教师鼓励学生阅读更多《史记》中的作品。下列作品符合要求的是()。

- A. 《苏武传》
- B. 《张衡传》
- C. 《项羽本纪》
- D. 《曹刿论战》

3. 设计“魔幻现实主义文学”阅读主题教学时, 教师想向学生推荐几部相关作品。下列作品不适合推荐的是()。

- A. 马尔克斯《百年孤独》
- B. 阿斯图里亚斯《危地马拉传说》
- C. 刘震云《一地鸡毛》
- D. 莫言《生死疲劳》

4. 教师引导学生注意观察生活细节, 记录生活趣事, 养成每日一记的习惯, 要求学生搜集写作素材, 阅读优秀的日记体文学作品。下列作品中, 不符合教师要求的是()。

- A. 《狂人日记》
- B. 《莎菲女士的日记》
- C. 《鲁滨孙漂流记》
- D. 《傅雷家书》

5. 学习文言文单元, 教师强调词类活用是需要重点掌握的知识点之一, 建议学生对课本中出现的词类活用现象进行分类整理并举例。下列与例句中词类活用现象相同的是()。

例句: 被坚执锐

- A. 非能水也
- B. 温故而知新
- C. 既东封郑
- D. 渔人甚异之

6.外国文学名著阅读课上,教师向学生介绍了巴尔扎克的《高老头》,引导学生自主阅读,并请学生总结高老头的结局。下列总结正确的是()。

- A.高老头得到女儿的侍奉,颐养天年
- B.高老头认清女儿的面目,断绝父女关系
- C.高老头被女儿抛弃,中风惨死
- D.高老头原谅了女儿,重享天伦之乐

7.教师组织学生开展“古代诗词之修辞研究”主题活动,并给出以下几个示例,请学生找出与“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”所运用的修辞手法不同的句子。下列符合要求的是()。

- A.低头弄莲子,莲子清如水(《西洲曲》)
- B.春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干(李商隐《无题》)
- C.鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文(张若虚《春江花月夜》)
- D.荷心有露似骊珠,不是真圆亦摇荡(温庭筠《莲浦谣》)

8.教师在“中国古代文化常识识记”专题教学中,提及中国古代文化作品中常常涉及许多文化常识,需要学生认真识记。下列关于作品中文化常识的说法,不正确的是()。

- A.《游褒禅山记》“所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也”中,“阳”是指华山之南
- B.《兰亭集序》“暮春之初,会于会稽山阴之兰亭”中,“暮春之初”是指初春时节
- C.《鸿门宴》“项王按剑而跽”中,“跽”是指双腿跪于席上,双膝并拢,臀部提起,直立上身的姿势
- D.《寡人之于国也》“河内凶,则移其民于河东,移其粟于河内”中,“河内”是指今河南省内黄河以北的地方

9.阅读《纪念刘和珍君》教学实录片段,按照要求答题。

上课后,教师在黑板上板书题目“纪念刘和珍君”,并在“君”字下画着重号。

师:同学们,你们知道“君”在这里是什么意思吗?

生:“君”是指鲁迅的学生刘和珍。

生:“君”是对人的尊称,称呼比自己品德才能更高的人。

师:鲁迅先生是一代文豪,是伟大的思想家和革命家。但这位大文豪、思想家、革命家,却如此恭敬地称一位名不见经传的学生为“君”,这是为什么呢?由此,我们不得不思考这样一个问题——刘和珍是什么人?接下来,就让我们一起从文中找出答案吧!

对上述教学实录片段的分析,正确的是()。

- A.采用设疑导入的方式,激发学生学习兴趣
- B.引导学生从文章标题入手,把握文章大意
- C.引导学生答疑,锻炼学生的语言概括能力
- D.引导学生找出文章的线索,把握文章中心

10.阅读某教师《高中语文古诗文文学史观的实践路径》教研论文片段,按照要求答题。

当今社会对学生的要求比较高,除了要求学生具备良好的人文、科学素养,还要求学生具备创新精神、合作意识等,语文综合实践活动对学生这些能力的培养有非常重要的意义。高中语文教学应具有更开放、广阔的视野,大力拓展语文综合实践活动的空间,充分挖掘和利用丰富

的自然、历史、人文等活动资源,构建语文综合实践活动的情境,有序开展丰富多彩的语文综合实践活动,提高学生学语文、用语文的意识。其中,历史文化类的资源就是可以充分利用的一部分,可以把历史文化资源作为学生开展实践活动的极好内容,尤其是历史人物对本地意义深远,所以这个资源就可以转化为活动资源,让学生进行探究性学习活动。他们采访了本地老居民、旅游管理部门,并且去实地考察了博物院、纪念馆等人文景观,还上网查阅图片、书籍、故事、诗联等,通过这些形式,学生对历史名人有了深入了解,同时也了解了家乡的历史。这样的实践活动积极开发了当地的历史人文资源,丰富了语文学习内容,为学生提供了丰富有趣的实践机会,激发了他们学习语文的热情和积极性,落实了传统文化教育,取得了很好的效果。

对上述内容的相关分析,正确的是()。

- A. 当今社会综合实践活动课程空间得到大力拓展
- B. 本地历史文化资源可以成为学生综合实践活动的最重要资源
- C. 实地考察、上网查阅资料等形式丰富了学生的探究性学习活动,对家乡意义深远
- D. 综合实践活动的开展,开拓了高中语文教学的视野,激发了学生学习热情

11. 阅读某教师的教学随笔片段,按照要求回答问题。

“效率”,就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何,主要看有效教学时间,即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此,教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教学《故都的秋》时,我设计了这样的导语:一提起秋天,大家脑海中也也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景,也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨,那么,郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢?让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书,很快地找到了故都之秋的特点“清、静、悲凉”,并结合自读提示,初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样,在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。既节省了时间,又提高了学生的听课效率。

对上述教学随笔的分析,不正确的是()。

- A. 导入的作用在于深入理解文章内容、把握情感
- B. 有效教学时间是学生在教学活动中真正学习知识、提高能力的时间
- C. 激发学生的学习兴趣有利于提高学生听课效率
- D. 把握合理的教学方法有助于提高课堂教学效率

12. 教学沈从文的《边城》时,教师计划使用一段介绍凤凰古城山水景色和民俗风情的视频资料。对这一教学资源的使用,说法不正确的是()。

- A. 课后播放视频,学生自由交流,进一步体会边城之美
- B. 分析文本时,结合有关民俗风情的视频,感受作品中人物所展现的人情美
- C. 课前播放视频,激发学生对作品的学习兴趣
- D. 课堂播放系统完整的视频资料,使学生充分体会边城的自然美和人情美

13. 《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》提出学科核心素养是学科育人价值的集中体现。某教师在教学实践活动中,采用了很多方式提升学生语文学科素养。下列教师行为不适合的是()。

- A. 教师引导学生丰富语言积累,培养良好语感,把握祖国语言文字的特点和运用规律
- B. 教师鼓励学生以批判的视角阅读、理解国外倡导个性主义的文化经典

C.教师让学生自己辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学现象

D.教师展示不同时代、不同风格的作品,鼓励学生对作品进行多样化评价

14.综合性学习活动中,教师以“谈鲁迅”为专题开展了一次阅读分享会,评价学生时既关注学生语言表达能力,也关注其个性化、深度阅读的实现程度。下列对这一做法的分析中,正确的是()。

A.采用了多种评价方式,有利于促进学生的全面发展

B.评价内容综合化,符合高中学生的语文发展需求

C.评价主体单一,不能保证实现正确评价学生的学习水平

D.评价目的在于了解学生对知识的掌握情况

15.某选修教材编排有“《论语》与《孟子》”单元,教师准备重点讲解《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》和《齐桓晋文之事》,引导学生深入研读。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》以理解曾皙志向的实质和四子志向之间的关系为重点;《齐桓晋文之事》以探讨孟子的论辩艺术、感知孟子为重点;其他内容由学生课外自主学习,以此完成对“孔孟专题”的教学。该教学设计没有体现出()。

A.引导学生学习文化探究的方法

B.以点带面,开展专题式教学

C.正确处理课内与课外学习的关系

D.重视实践活动,发展探究能力

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

阅读《祝福》教学实录片段,回答第16题。

案例:

师:有同学说,鲁四老爷并不凶狠。我们现在来看看祥林嫂第一次到鲁家受到了怎样的对待。

生:鲁四老爷看不起她。

师:你的根据是什么?

生:“四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。”

师:对,“皱了皱眉”,是讨厌她。在封建社会里,男人死了,舆论往往归罪于妻子,什么“扫帚星”“白虎星”“克死丈夫”等。鲁四老爷第一次见到祥林嫂就歧视她。到鲁家后,祥林嫂还受到了怎样的对待?

生:她做工丝毫没有懈怠……鲁四老爷家没有添短工。

师:为什么你把原文中“添短工”前面的“竟”字省掉了?这个字是省略掉好,还是保存下来好?

生(部分):保存下来好。

生:不能省掉“竟”,因为以往过年都是雇短工的。

师:因为雇到祥林嫂,“竟”可以不添短工,说明祥林嫂的勤快劳累,也说明鲁四老爷对她剥削得很严重……

师:祥林嫂第二次到鲁家情况又是怎么样的?请一位同学来读“当她初到的时候,四叔虽

然照例皱过眉……不干不净，祖宗是不吃的”这一段。其他同学边听边思考——哪些词语突出了祥林嫂的苦难生活？

（生朗读，教师为读错的字正音）

师：读得很清晰。请举例回答问题。

生：“只是暗暗告诫四婶”中的“告诫”。

师：“告诫”和“告诉”有什么不同？为什么你注意到这个词？

生：“告诫”带有警告的意思。

师：说得很好。这说明不是一般性地告诉四婶。你再举个例子。

生：“祭祀时可用不着她沾手”中的“沾手”。

师：噢，水平还挺高的，注意到“沾手”这个词。如果换了“帮忙”或“插手”行不行？好不好？（一生插话“不行”，师指名其发言）你来说说。

生：“沾手”有“一点也不能碰到”的意思。说明鲁四老爷歧视她。

师：这段文字还有什么词语可以说明鲁四老爷对祥林嫂的摧残？

生：“否则，不干不净，祖宗是不吃的。”

师：为什么你把“不干不净”读得很重？

生：他认为祥林嫂已经死了两个男人，就是不干不净。

师：封建道德观念认为妇女应该从一而终，再嫁就要受歧视，何况死了两个丈夫。“不干不净”是带有人身侮辱的；又说她是败坏风俗的。“似乎很可怜”，“似乎”就是并不见得真可怜。不值得同情、败坏风俗、不干不净，这就是她第二次到鲁家时大家对她的看法。

问题：

16.（1）请结合教学实录内容，分析教师是如何引导学生体会课文的。

（2）该案例中，教师是如何实现其教学意图的？

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

心感自然

①“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，的确，大自然的景物总是灵动而又变化莫测，正如远处忽明忽暗的天空，又如近处婆婆多姿的木叶，令人琢磨不透，浮想联翩。我们每天都与大自然共处，看似近而又无知其真面目，也许“只缘身在此山中”吧。可当每次在电视中随着镜头一览无数的盛景，更了解它的历史和知识，又觉它非常远，是大自然与我们捉迷藏吗？还是我们的心本身就没有走进过它的怀抱？

②在草色遥看近却无的初春，走进云台花园，偶遇晴雨交错，云卷云舒，伴着多变的天气，徜徉在自然的怀抱中，其实这里的景致已非天成，忽然倾盆的大雨使我躲进知识花卉的海洋，我第一次知道兰花有上万品种，对称的花瓣呈现多彩的斑斓，这“不以无人而不芳”的兰是中国的原产，仿佛回到两千多年前的深谷幽兰，兰叶绰约多姿，色泽终年常青，花朵幽香高洁，正与君子的人格相像，无怪乎怀才不遇的孔子见隐谷中兰愿与之为伍。记得梭罗的《瓦尔登湖》吗？那里的湖水、树影、倒影，清香四溢，读着你都能感知到这遥远“绿色的圣经”的魅力，你都能感到与大自然做伴是如此的甜蜜和受惠。只带一把斧子就能在深林里生活多年，这是怎样的深思熟虑和对自然的敬畏，黎明傍晚、阳光雨丝，还有那清澈如许的湖水，梭罗正是通过自己亲身的体验和观察，在宁静中思索着生命的本质。

③俗话说“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”。志在四方的徐霞客从年轻时起，用大半生游历了半个中国，徐霞客披星戴月、风餐露宿、出生入死，最终完成一本真正的感悟自然的宏伟巨作——《徐霞客游记》。他仗剑远游并不是单纯为了寻奇访胜，更重要的是为了探索大自然的奥密，寻找大自然的规律。大自然一直在赐予人类灵感与启示，当我们身临其境时，境中每一种生活都是精神的更新。还记得春天在仙湖植物园中的泛舟荡漾，夏初在洪湖苑里观赏荷花的绽放，深秋漫步海陵岛，碧波万顷的大角弯令人陶醉。近于自然，然后顿悟自然。正是有了大自然的无私恩赐，老子才提出“道法自然”，进而悟出“无为而治”的治世思想；也正是被初春的景致召唤，诗人谢灵运靠近了自然，凭窗而坐，于是有了“池塘生春草，园柳变鸣禽”；更是有了大自然的无私恩赐，才铸就了唐人山水田园诗的辉煌。

④蓦然回首，芳草萋萋春已逝，阴阴夏木正当时。大自然的美永远追随着你的身边，即使，鸿波汹涌，荷残叶落，她从来没有走远，只要我们用心去感受。海棠依旧吗？那是逝去的青春年华；月明星稀呢？那是三十多万公里的漫漫追求。感知自然，近思远虑，自然就会与我们常伴。

问题：

17.请从第③段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别改正。

18.请指出该作文的优点,并结合具体内容分析。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,回答第19~21题。

李清照《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)原文

薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修4第二单元第四课第一篇,另一篇为《声声慢》(寻寻觅觅),同单元另外三篇课文为《柳永词两首》《苏轼词两首》《辛弃疾词两首》。

单元说明

这个单元学习宋词。

宋代是词的鼎盛时期,名家辈出,风格各异。这里选的是几位大家的名作,兼顾了豪放与婉约两种风格。词的句式错落有致,长短悬殊。小令显得轻灵飞动,长调则更便于写景、叙事和抒情的交互融合。

词具有很强的节奏感和音乐性,欣赏时要反复吟咏,体会其声律之美;也要在理解作品内容的同时,运用联想和想象,领悟其中情与景浑然交融的意境。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》的相关要求

阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品,使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力,并尝试文学写作,撰写文学评论,借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

精读古今中外优秀的文学作品,感受作品中的艺术形象,理解欣赏作品的语言表达,把握作品的内涵,理解作者的创作意图。

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造。

学生情况

高一年级第二学期,班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物。

问题：

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

关于《醉花阴》有这样一个故事：“易安以重阳《醉花阴》词函致明诚。明诚叹赏，自愧弗逮，务欲胜之，一切谢客，忘食忘寝者三日夜，得五十阕，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三，曰：‘只三句绝佳。’明诚诘之，答曰：‘莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。’正易安作也。”请结合全词，为这三句写一段赏析文字。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(八)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题3分,共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 在举行演讲比赛之前,教师为学生准备了一些优秀的演讲辞作为参考。下列作品不适合的是()。

- | | |
|-----------------|---------------------|
| A. 孙中山《中国决不会沦亡》 | B. 闻一多《最后一次演讲》 |
| C. 钱锺书《谈中国诗》 | D. 蔡元培《就任北京大学校长之演说》 |

2. 在学习了戏剧单元后,有许多学生对悲剧产生了浓厚的兴趣。教师为了加深学生对悲剧的认识,鼓励学生搜集其他悲剧。下列作品不适合的是()。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 莫里哀《伪君子》 | B. 关汉卿《窦娥冤》 |
| C. 纪君祥《赵氏孤儿》 | D. 莎士比亚《麦克白》 |

3. 学习完《装在套子里的人》后,为引导学生了解主人公别里科夫“维护旧事物,反对变革”的形象特点,教师向学生推荐了具有同一形象特点的人物的作品。下列作品符合推荐要求的是()。

- | | |
|----------------|--------------|
| A. 《家》——高觉民 | B. 《雷雨》——鲁大海 |
| C. 《阿Q正传》——赵太爷 | D. 《水浒传》——林冲 |

4. 学习送别诗词时,教师举例阐释“送别诗词的悲伤情调”。下列诗句适合举例的是()。

- 海内存知己,天涯若比邻(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- 莫愁前路无知己,天下谁人不识君(高适《别董大》)
- 欲寻芳草去,惜与故人违(孟浩然《留别王维》)
- 荷笠带斜阳,青山独归远(刘长卿《送灵澈上人》)

5. 教师教学《触龙说赵太后》中“一旦山陵崩”一句时,提及古人对“死亡”有很多讳称。

下列文句中不含有此类讳称现象的是()。

- 少加孤露,母兄见骄,不涉经学
- 生孩六月,慈父见背
- 飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙
- 余既不难夫离别兮,伤灵修之数化

6.教师讲解“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”时，提及了其中的修辞手法，请学生举出运用相同修辞手法的诗词。下列举例合适的是()。

- A.辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星(文天祥《过零丁洋》)
- B.漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂(王维《积雨辋川庄作》)
- C.垆边人似月，皓腕凝霜雪(韦庄《菩萨蛮》)
- D.蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明(杜牧《赠别》)

7.古代诗词阅读课上，教师为帮助学生理解诗词意象，列举了以下示例，并请学生找出“琵琶”意象不同于其他三项的句子。下列诗词符合要求的是()。

- A.中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- B.娟娟缺月西南落，相思拨断琵琶索(苏轼《菩萨蛮·述古席上》)
- C.千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论(杜甫《咏怀古迹》)
- D.谁抱琵琶凉月里，为君弹作断肠声(周砥《次韵发齐门》)

8.在古代诗词鉴赏课上，教师讲解诗词的题材内容分类时，了解到学生对咏史诗非常感兴趣。为了加强学生的记忆，教师给出了一些示例，请学生说出与诗句相关的历史人物。下列学生的回答中，错误的是()。

- A.江东子弟多才俊，卷土重来未可知——项羽
- B.或为渡江楫，慷慨吞胡羯——岳飞
- C.但使龙城飞将在，不教胡马度阴山——李广
- D.当时浣纱伴，莫得同车归——西施

9.阅读某写作教学论文片段，按照要求答题。

在作文教学中，要创设浓厚的思考氛围，不断给学生增加必要的压力，使学生们不断发现独特性思维的不完美之处，不断地纠偏、补充等，使之完善，既做到创新，又让人信服。比如，长久以来我们都批评“玩物丧志”，但某次作文课上，有位学生在立论时就“反弹琵琶”，提出“玩物不会丧志”。这引来了大家的质问：如果一个人沉溺于“玩物”，怎么可能会不丧志呢？清朝贵胄沦为纨绔子弟，难道不是因为他们玩物而丧志了吗？之后，经过逐步的讨论就会发现，将“不会”修正为“未必”，其观点逻辑就更为合理了。再从“所玩为何物”入手进行辨析，讲明如果玩物者的“玩”与“志”有密切联系，就不会丧“志”，如比尔·盖茨“玩”电脑而成功开发了软件，开创了微软的世界，这样一来就更具说服力了。在这一过程中，我们看到了一个具有独特性的立意从不严谨到严谨、从新鲜到让人信服的不完善的过程，这在作文教学中是很有必要的。

对上述内容的相关分析，正确的是()。

- A.发挥学生的独特性思维，有助于提高学生的写作能力
- B.认真思考辨析作文立意，学会在作文中使用正反事例
- C.传统意义上的作文立意，并不完全都属于正确的立意
- D.将严谨思维运用于写作，进一步完善学生的创新立意

10.阅读某教师的写作教学案例，按照要求答题。

教师选取一组电影，让班级里的学生投票选出一部回家观看。之后要求学生梳理电影的故事脉络，制成PPT，按照脉络讲解电影。讲解完毕后学生提问，讲解人解答，其他人发表自

己的见解。教师布置写作该电影的观后感，写作完成后生生互评，最后由教师进行指导。

对上述教学案例的相关分析，正确的是()。

- A.制作PPT能更好地展示学习成果，教师应注重培养学生计算机软件运用的能力
- B.梳理并按照故事脉络讲解电影，有助于学生提高逻辑思维能力和口语表达能力
- C.该教学设计主要是为了提高学生对电影的审美鉴赏能力
- D.教师限定一组电影让学生投票，没有尊重学生主体地位

11.阅读某教师教学《过秦论》的教学反思片段，按照要求答题。

《过秦论》这篇文言文难度比较大，在以往的讲解中，我总认为学生水平有限，他们在理解文言文的重点实词、虚词时有一定难度。因此，我总是一个人在台上讲，学生会抓紧一切时间做笔记，自己理解的时间少。但是，这节课我想换一种方式，我让学生结合课下注释和工具书，自主合作探究找出课文中的重点实词、虚词并翻译。最后，我通过提问，发现学生掌握得很好。由此看来，在教学中，虽然不能对学生的期望过高，但也不能对他们的期望过低，要根据学生的学习情况不断调整自己对学生的预期，从而选择合适的教学方法。

对上述教学反思的相关分析，不正确的是()。

- A.要用发展的眼光看待学生，分析学情不可以想当然
- B.对于难度较大的文言文，教师在台上讲解有利于学生接受知识
- C.分析学情要实事求是，对学生的期望不能过高，但也不能过低
- D.教学方式不应一成不变，要根据学情做出适当调整

12.教学《雷雨》，教师导入：

“20世纪30年代，年仅23岁的曹禺在清华园创作了一部四幕剧：在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后，雷雨之夜，三个爱恨交织、有着火热人生的年轻人，同时踏上了生命的不归路。除了生命毁灭的沉默和黑暗之外，《雷雨》到底还有多少未解之谜？究竟还能告诉我们多少人性的启示？今天，我们就以探究者的身份，走近曹禺，走进《雷雨》。”

对该教学导入的评价恰当的是()。

- A.以最动人心魄的情节开题，激发了学生的兴趣
- B.在导入中步步设疑，让学生在心理上产生了负担
- C.导入设计思想巧妙，教师的语言平淡一点也可
- D.学生是学习者，探究者的身份不符合高中学情

13.《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》倡导学习任务群以自主、合作、探究性学习为主要学习方式。下列教师的教学方式不合适的是()。

- A.教师鼓励学生用自己的语言撰写全书梗概或提要、读书笔记与作品评介，通过口头、书面形式或其他媒介与他人分享
- B.师生共同商定3~5部作品，学生从中选择一部阅读；选择相同作品的学生可以自由结合，进行交流讨论
- C.教师指导学生通过社会调查、观看演出、参与文化公益活动等，丰富语文学习方式，积极参与当代文化生活
- D.教师对学生进行学科知识逐“点”解析、学科技能逐项训练，启发、促进学生思考

14.完成《鸿门宴》课堂教学后,教师组织了一场主题为“项羽是‘能人’吗”的辩论赛。下列对该教师教学行为的分析中,不正确的是()。

- A.引导学生辩证看待历史人物,形成正确的价值观
- B.启发学生积极思考,锻炼语言组织及表达能力
- C.辩论主题选用合理,有助于学生巩固文言基础知识
- D.自主、合作、探究,辩论赛符合新课程标准要求

15.阅读《听听那冷雨》教学实录片段,按照要求答题。

师:我把题目中的“冷”改为“寒”,大家觉得在表达效果上有什么不一样?

生:“寒”用词太过了一点,不能够表达景物的特点。

生:“冷”字夹杂着作者对故乡的思念,“寒”并不能表示。春雨用“冷”形容很恰当。“寒”让人有不舒服的感觉。

师:“寒”不能表现出诗人的心境,即情。“冷”字除了表现景的“凄冷”,还能表现情的“凄凉”,把景和情很好地组合在一起,通常我们称之为“意境”,它是一个复杂的美学概念。二者融为一体,能激发我们的想象和联想。大家来概括一下这是怎样的意境。

生:雨景在语言的表述下,融入了作者一种深深的感情,表现出了一种离家在外的人对家乡的思念。

师:用一个词概括一下。

生:凄凉。

师:哪位接着说?

生:一种思乡之情。

师:绵绵的思乡情绪。

对上述教学实录的相关分析,不正确的是()。

- A.导入抓住问题,切中文意
- B.师生互动体现了学生在教学活动中的主体地位
- C.问题层次分明,逐步深入,引导学生分析文本
- D.讲授法运用得恰到好处

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

阅读《将进酒》教学实录片段,回答第16题。

案例:

师:“将进酒”就是请喝酒,同学们有没有看出来,诗人作这首诗的一个直接目的是什么?

生:劝酒。

师:直接的目的是劝酒,劝谁喝酒?

生:岑夫子,丹丘生。

师:那是在哪儿喝酒啊?

生:我猜一猜,“陈王昔时宴平乐”,肯定不是在平乐宫,那么应该是李白在丹丘生家里喝酒。

师:其实啊,注释已经说得很清楚了,是在丹丘生家里面做客的时候喝酒。那么,我们猜

测一下，按照常情推断，这顿酒谁请客？

生：丹丘生。

师：丹丘生请客。这首诗的场景中有元丹丘和岑勋，这一点非常重要。也就是说，它和前面的《月下独酌》是不一样的，《月下独酌》是李白一个人自斟自饮，自言自语，而这首诗是三个人一台戏，宾主尽欢。岑勋，生平不详，但是根据李白对他的称呼来看，李白对他很尊敬，叫他“岑夫子”。元丹丘是道中高人，又结识皇族人物，李白不管是做官还是寻仙，都跟他有密切的关系。但是这首诗有没有写到岑夫子和元丹丘的表现啊？

生：没有。

师：虽然没有写到，但是我们可以大胆地设想一下。我猜测元丹丘和岑夫子说了一些话，咱们有没有同学愿意扮演一下他们，再现经典的劝酒场景？其中呢，扮演李白的同学用诗文原句，其他同学随意。

（学生踊跃举手，老师随意选择三位同学进行角色扮演，生1扮演元丹丘，生2扮演李白，生3扮演岑夫子）

生1：来日方长，痛饮的机会以后还有，太白兄，咱今天就不喝了吧。

生2：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

生3：元兄说得对，连日痛饮，今天我们少喝一点吧！

生2：“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”

生3：太白兄呀，喝得太急啦！我们停一停，歇会儿再喝，歇会儿再喝。

生2：“将进酒，杯莫停。”

生1：不喝了吧，照这样喝下去，我们家可是没钱买酒了。

生2：“主人何为言少钱？径须沽取对君酌。”

（全体学生鼓掌）

师：好，演得很好啊，那同学们现在知不知道这顿酒是谁请的了呢？

生：元丹丘。

师：非常正确，这顿酒是元丹丘请，李白拼命在这儿劝人喝酒也就罢了，最后还说，你不舍得花钱买酒。这说明了什么问题呢？

生：说明了李白很豪爽，有一掷千金的气概。

生：李白对钱看得比较轻。

师：还要注意一点，这时的李白如此率真，可能是喝酒喝得有点多了。据杜甫讲，李白的酒量不算很大，杜甫有一首诗叫《饮中八仙歌》，说到几个人特别能喝酒的。“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是——”

生：“酒中仙”。

师：酒量不大，还这么想喝酒，还拼命劝别人喝酒，这是为什么呀？

16.（1）请评析教师是如何引导学生探究诗歌内容的。

(2)请指出《将进酒》中的一处留白,并说明教师是如何启发学生“补白”的。

阅读下面的学生作文,回答第17~18题。

案例:

人生不打草稿

①在日常生活中,我们会遇到这种情况。当我们用废旧报纸练毛笔字时,总觉得自己是在打草稿,即使写得不好也无所谓;倘若用最好的纸来练,就会珍惜,就会以很好的心态专心致志地写,所以字也就能写好。

②同样的一个人,同样的一支笔,同样的是在练字,不同的是所用来写字的纸,从而导致了两种不同的心态,也就造就了两种不同的结果。这究竟是什么原因呢?归根结底,还是心态在起作用!

③现实生活中,不少人存在着草稿上练字的那种心态,以至于许多愿望没法实现。因为他们认为自己来日方长,所以才一次次失去难得的机遇,白白浪费了一张又一张的人生好纸。

④其实,我们的人生就是一幅大作品,只是刚开始的时候,都还是一张张纯白的画布。它们需要我们用手中的画笔细细地去点辍,慢慢地去描绘,直到将它们染成绚烂的色彩,它们才能体现出生命中的灵动。而决定我们的作品成功的关键,不在于我们手中的画笔,不在于颜料,也不在于画布,而在于我们个人的心态如何。我们是以认真稳重的心态作画,还是在以打草稿的心态作画,这才是决定我们人生画卷上风景是否亮丽的关键!

⑤人生的画布只有一张,如果我们用打草稿的心态作画的话,那只能变成一幅失败的作品,没有任何悔改的余地。无论色彩怎样炫丽,也只如一朵没有蜜的花,外表再华美高贵,上面也不会有蜜蜂停驻。因为,它空有一个美丽的外表而没有一个甜蜜的内涵。既然如此,就让我们都端正心态吧,因为,人生不打草稿!

⑥人生其实也不会给我们打草稿的机会,因为我们所认为的草稿,其实就已经是我们人生的答卷——无法更改,亦无法重绘,所以我们要珍惜每一次机会,认真对待每一天。

⑦执起手中的画笔,丢弃那些想打草稿的心态,用心描绘我们生命中的景致。洒上火红,代表青春;涂上鲜绿,代表希望;描上淡粉,装饰纯夏;点上少许灰白,纪念坎坷……一笔一画,都要深思熟虑,细心勾勒,让我们的人生画布由于每一笔的存在而更具魅力、风采和活力!

⑧让我们一直保持这种端正的心态吧!用端正的心态生活,我们的人生才会灿烂多姿。因为,人生不打草稿!

问题：

17. 请从第④⑤段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别改正。

18. 请指出该作文的优点，并结合具体内容分析。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

《劝学》原文

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修3第三单元第二课，同单元另外三篇课文为《寡人之于国也》《过秦论》《师说》。

单元说明

这个单元学习古代议论性散文。这些散文中，有议论治国得失的，有总结军事经验的，有讨论学习和人才培养的。聆听其中的济世忠告，感受古人的襟抱与睿智，我们会更加体会到传统文化思想精华的宝贵。阅读这些充满智慧的篇章，还可以借鉴古人议论的艺术，学会清晰有力地表达思想和见解。

阅读时要多琢磨文章立论的方法，注意其严密周详的论证逻辑，以及由此产生的说服力。同时还应当有点儿质疑问难的精神，大胆提出问题，探究问题，从而提高思考能力和议论能力。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。

梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。

学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平。

学生情况

高一年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20.选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

在知识激增的现代社会,我们对于学习的看法有了很大变化。你认为荀子的观点是否过时?有哪些观点需要补充发展?

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(九)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 文言文复习课上, 教师讲到学习过的古代文学作品中不乏忠臣劝谏的文章, 并引导学生对其进行总结。下列学生列出的作品中不合适的一项是()。

- A. 《邹忌讽齐王纳谏》
- B. 《庄暴见孟子》
- C. 《触龙说赵太后》
- D. 《荆轲刺秦王》

2. 在以“叙事的艺术”为主题的阅读活动中, 教师引导学生探究作品的叙述顺序。下列作品采用了插叙的是()。

- A. 海明威《老人与海》
- B. 欧·亨利《麦琪的礼物》
- C. 张之路《羚羊木雕》
- D. 李星华《十六年前的回忆》

3. 学生自主研读“名著导读”中的外国文学作品, 对外国文学作品流派产生了一定的兴趣, 自主整理了相关文学流派的代表作家及其作品。下列学生对表现主义流派作家及其作品的归纳中, 有误的是()。

- A. 斯特林堡《鬼魂奏鸣曲》
- B. 卡夫卡《变形记》
- C. 奥尼尔《琼斯皇》
- D. 契诃夫《变色龙》

4. 教师教学《雨霖铃》(寒蝉凄切), 讲到“寒蝉凄切, 对长亭晚, 骤雨初歇”时, 告诉学生“长亭”这一意象往往代表离别的愁情意绪, 并举出其他示例帮助学生理解。下列词句不适合的是()。

- A. 何处是归程? 长亭更短亭(李白《菩萨蛮》)
- B. 长亭路, 年去岁来, 应折柔条过千尺(周邦彦《兰陵王·柳》)

C.故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍（辛弃疾《八声甘州》）

D.长亭晚送，都似绿窗前日梦（晏几道《减字木兰花》）

5.在“文言七十二变”的活动中，教师建议学生整理教材中包含“之”的语句，并解释它在句中的词性和意义。下列对“之”的词性和意义的解释不正确的是（ ）。

- A.之二虫又何知（《逍遥游》） 代词，这
- B.古之学者必有师（《师说》） 助词，的
- C.辍耕之垄上（《陈涉世家》） 动词，去，往
- D.蚓无爪牙之利，筋骨之强（《劝学》） 助词，的

6.教师组织学生开展“古文中的词类活用”专题研究，为考查学生对词类活用的掌握情况，教师给出一些示例让学生分类。下列不能与其他三项归为一类的是（ ）。

- A.项伯乃夜驰之沛公军
- B.有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意
- C.范增数目项王
- D.陵与卫律之罪上通于天

7.教师开设“古文中的修辞手法”专题活动，指出在诸多修辞手法中，不直接说出事物本身，而用与其密切相关的事物的名称来代替的修辞手法被称为借代。借代的本体与借代的事物对象之间的特征具有相关性。教师举出曹操《短歌行》中的诗句，请学生选出运用了借代这一修辞手法的诗句。下列诗句中，符合要求的是（ ）。

- A.月明星稀，乌鹊南飞
- B.何以解忧？唯有杜康
- C.明明如月，何时可掇
- D.忧从中来，不可断绝

8.教师教学柳永的《望海潮》一词时，引导学生阅读作品并领略杭州的美景。课后教师组织学生开展“寻找诗词当中的杭州”专题活动。下列学生找到的诗句中，不适合作为描写杭州的示例诗句的是（ ）。

- A.小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花（陆游《临安春雨初霁》）
- B.灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画（苏轼《蝶恋花·密州上元》）
- C.松排山面千重翠，月点波心一颗珠（白居易《春题湖上》）
- D.十里长街市井连，月明桥上看神仙（张祜《纵游淮南》）

9.在学习完《孔雀东南飞》这篇课文以后，教师给学生布置了作业：中外文学史上还有许多凄美的爱情故事，请同学们课下搜集整理，下节课大家一起分享。下列对于这一教学环节分析不恰当的是（ ）。

- A.作业布置不是简简单单的课后作业，而是培养学生搜集同类文章的能力
- B.留作业的时候教师可以从听、说、读、写四个角度出发，题干中这一作业主要从读文章这个角度出发
- C.更多地拓展学生的自主学习能力，课下也能更好地学习
- D.课下应给学生布置固定的篇目去读，节约学生的学习时间

10. 某高中语文年级组在集体备课时决定,在教学《动物游戏之谜》时,要利用多媒体进行教学。下列教师的做法中,错误的是()。

- A. 教师甲利用多媒体展示各种动物做游戏的图片作为导入
- B. 教师乙将课文重点梳理后,呈现在多媒体上供学生识记
- C. 教师丙将思考问题呈现在多媒体上,方便学生在讨论时查看题干要求
- D. 教师丁把要讲的内容全部放到多媒体上,节约了备课和板书的时间

11. 阅读某教研室集体备课的研讨记录片段,按照要求答题。

教研组长:名著阅读,特别是长篇名著的阅读是高中语文学习中非常重要的一环,上周我安排大家了解本班的阅读情况,归纳本班阅读存在的问题,下面请大家说一说。

师1:我们班的学生不喜欢阅读老师规定的篇目,喜欢自由阅读,爱好网络文学、言情小说的学生居多。

师2:我们班学生让我担忧的是,他们大多喜欢阅读短篇小说,一遇到长篇名著就没有了读下去的耐心,总是说自己没时间读长篇著作。

师3:我问了我们班的学生,他们大部分都读完了我规定的长篇名著,但通过提问,我发现,他们的阅读偏重粗略浏览,缺少对内容的研读分析,没有自己的体会和感悟。

师4:我们班学生的阅读质量还好,但他们在阅读时偏重自己喜爱的题材,不喜欢的题材甚至看都不看,阅读面窄。

对上述研讨记录的相关分析,不正确的是()。

- A. 师1应尊重学生的个性化阅读,让学生只阅读自己喜欢的作品
- B. 师2应帮助学生提升阅读能力,培养阅读长篇著作的耐心
- C. 师3应组织阅读活动,通过设置有效问题,帮助学生学会精读
- D. 师4应帮助学生激发阅读兴趣,了解多种题材,拓宽阅读面

12. 阅读某教师的教研论文片段,按照要求答题。

语文教师更像是一名向导,根据学生的要求和现实世界的需要给予学生一定的引导。向导的任务不是独裁式的灌输,也不是强硬的要求,而是注意倾听接受者的声音,这一理念表现在课堂上就是重视与学生的交流。目前在高中语文课堂教学中已经开始出现教师与学生平等讨论的现象,但是持续性不够,导致作用不够明显,为此,我们需要将这种课堂讨论的机制常态化。教师通过与学生平等、深入的讨论,可以及时发现和掌握学生的思想动态,影响和塑造学生的价值观,还能够一定程度上影响学生对事物的接受力。在大多数情况下,讨论后形成的共识更容易被接受,学生对知识的掌握也更加牢固。

对上述教研论文的相关分析,不正确的是()。

- A. 语文教师在教学中处于主导地位
- B. 教师与学生平等讨论并没有效果
- C. 教师与学生之间平等、深入的讨论可以影响学生价值观的形成
- D. 教师与学生之间平等讨论后形成的共识一般更容易被学生接受

13. 阅读《琵琶行》的教学反思片段,按照要求答题。

首先是读得不够。诗歌是朗诵的艺术,多读才能体味出诗中的内涵。开头可以让学生先伴随着音乐读一遍课文,对文章进行整体感知;在分析完琵琶女的形象后,读一读相关句子并

感悟女主人公的内心世界;分析完诗人的经历后,可以读一读相关句子并体味诗人的情感;最后读一读全文,增强学生的情感体验,感受艺术的魅力。

其次,对学生的主体地位尊重不够。教师自己讲解的内容过多,没有让学生动起来。如:可以让学生读完第三段后提出自己的问题,学习第四段时问一下学生有什么疑惑。关注学生需要的课堂才可能是高效的。

下列对上述教学反思的分析中,不正确的是()。

- A. 朗读是帮助学生理解诗歌内容的重要方法
- B. 朗读需要有层次,对内容的理解须由浅入深
- C. 诗歌教学需要关注学生的需要,引导学生进行品读
- D. 课堂需要互动,而互动的方式就是提问

14. 某学校组织教师学习《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中有关学习任务群的内容。下列教师笔记中,不正确的是()。

- A. 学习任务群2:当代文化参与——建设各类语文学习共同体(如文学社团、新闻社、读书会等),在阅读、表达中探析有关文化现象,拓宽视野,培养多方面语文能力
- B. 学习任务群6:思辨性阅读与表达——阅读近期重要的时事评论,学习作者评说国内外大事或社会热点问题的立场、观点、方法
- C. 学习任务群7:实用性阅读与交流——对社会上出现的语言热点问题展开讨论,用正确的观点与方法分析问题,得出结论,在实际语言运用中努力促进祖国语言文字健康发展
- D. 学习任务群17:跨文化专题研讨——研讨不同时期、不同国家与民族的文学、文化经典作品,增进对人类文明史上多样文化并进的事实及全球化背景下文化多样性的理解

15. 教学某版高中语文课文《在马克思墓前的讲话》一课时,教师设置了以下导入。

(上课初,教师板书课题、介绍背景知识)

师:同学们,今天我们来学习《在马克思墓前的讲话》。马克思于1818年5月5日生于德国,是享誉世界的革命家、思想家、科学家、社会活动家,他以毕生精力创立了马克思主义思想体系,影响了20世纪的人类生活……

(教师大约用了4分钟介绍马克思、恩格斯及两人的友谊、马克思逝世的情景等)

下列对该导入的评析中,错误的是()。

- A. 这段教学导入完全是传统套路的“开局”,方式陈旧,内容单一,使学生没有任何新鲜感
- B. 语文教师课堂教学的“开局”索然寡味,不利于激发学生学习语文的兴趣和求知欲
- C. 这段教学导入意在让学生在进入课文前对人物背景有初步认知
- D. 教学导入应充分激发学生学习的兴趣,故不能使用背景导入,而应使用激疑导入、故事导入、多媒体导入等富有趣味性的导入方式

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

阅读《装在套子里的人》教学实录片段,回答第16题。

案例:

师:课文第4段中说道,“凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。要是他的一个同事到教堂参加祈祷式去迟了,或者要是他听到流言,

说是中学的学生闹出了乱子，他总是心慌得很，一个劲儿地说：千万别闹出什么乱子。”契诃夫在这里刻画了别里科夫怎样的形象？

生：刻板、循规蹈矩。

师：哪个词语能体现你所说的这种特点呢？

生：“凡是”“千万”。

师：找得非常准确。“凡是”，说明只要是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，他都不会做，也不允许别人去做。“千万”，那种小心翼翼，生怕出什么乱子的性格跃然纸上。哪位同学能给大家读一下这两句话呢？

（一名学生读）

师：其他同学有没有想要尝试的？

（另一名同学再读，全体学生鼓掌）

师：很好，同学们揣摩一下，读前一句话的时候，应该把重音放到哪里？

生（齐答）：凡是。

师：那读后一句话的时候，应该把重音放在哪里？

生（齐答）：千万。

（教师范读）

师：同学们自己感悟一下。

（全体学生自由朗读）

师：好，我们再来品味几句话，感知一下别里科夫这个“装在套子里的人”。课文第24段中说道，“难道这还用解释吗，密哈益·沙维奇，难道这不是理所当然吗？如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？他们所能做的就只有倒过来，用脑袋走路了！既然政府还没有发出通告，允许做这件事，那就做不得。昨天我吓坏了！我一看见您的姐姐，眼前就变得一片漆黑。一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！”我们现在请一位同学把这段话读一遍。

（一名同学读完该段，全体学生鼓掌）

师：非常好，读出了主人公别里科夫的感觉，让我们真实体会了这样一个形象，你是用什么样的语气读得这么好呢？

生：用那种自以为是，目中无人，喜欢训斥别人的语气来读。

师：非常好，这位同学读的时候，我们听得出来，语气比较夸张。那你找找哪一句体现了夸张的手法。

生：他们所能做的就只有倒过来，用脑袋走路了！

（教师范读几句夸张的语句）

问题：

16.（1）请评析教师是如何引导学生品味语言的。

(2)请从师生互动的角度对教师的教学做出评价。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

磨炼

①磨炼如风雨后的彩虹，绚丽斑斓；磨炼如凝成珍珠的沙砾，圆润光泽；磨炼如海啸中的海燕，高傲飞翔。人生如果没有磨炼，又怎能展现出人生的精彩？正如冰心所说，成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

②乌云密布，电闪雷鸣，狂风大作，雨点纷至。滚滚的乌云如同一团浓墨，一条条银色毒蛇在其中翻腾，撕咬着天空；狂风如旷野中受了惊的野牛，势不可挡；雨点如战场上的枪林弹雨，纷纷落下。如此恶劣的环境下却造就了一朵出淤泥而不染的荷花——彩虹。她闪着绚丽的光芒，出现在雨后的天空中。

③沙砾钻进蚌中，给蚌带来了痛苦，蚌用身体将沙砾一点点挤出，可沙砾却牢牢地黏在蚌上。于是，蚌将沙砾不停地卷磨，希望将沙砾磨平，希望不伤害到自己的身体，但却付出了自己的鲜血，承受着痛苦的折磨……很久以后，当人们发现它时，在它干枯的体内找到了一颗巨大的、有着晶莹光泽的、圆润的珍珠。

④南极大陆周边的海面如镜面，各种生物在这里快乐生存。突然，乌云迅速聚拢，一条长长的闪电划过这宁静和谐的天空，乌云越压越低，仿佛天要塌下来一般，海浪拍击着海岸，越来越猛——海啸来临了。企鹅低声沉吟着，手足无措地走来走去。此刻，乌云滚滚中，波涛翻腾里穿过一个个黑亮的身影，那就是勇敢的海燕。海浪毫不留情地拍击着海岸，砸得浪花四溅。海燕如一支支离弦的箭，飞速穿越，按捺不住的生命的活力在海面掠过。最后，一阵汹涌狂浪袭来，海燕毫不退缩，勇往直前，全力以赴。终于，天空乌云散尽，明净的天空下，留下了海燕高傲无畏的身影。

⑤只有经过严冬才能迎来盛春，只有历经风雨才能看见彩虹，只有经受磨炼才能有收获。

问题：

17.请从第③④段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别改正。

18.请指出该习作的一个优点和一个缺点,并结合具体内容分析。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,回答第19~21题。

李白《将进酒》原文

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱,径须沽取对君酌。五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

课文介绍

该课文选自某版高中语文选修教材第三单元“因声求气·吟咏诗韵”。

单元说明

这个单元我们将通过对中国古典诗歌声律特点的把握,学习有感情地吟咏、诵读作品,在古典诗歌音乐美的熏陶中,深刻理解作品蕴含的情感。

中国古典诗歌无论是古体还是近体,都是很讲究声律的。所以我们在接触作品之初,首先要掌握其节拍、用韵等诗律特点,然后才能领悟其中特有的韵律感和音乐美。

我们在朗读古典诗歌作品时,除了应该掌握作品本身的声律特点,更要细心揣摩作品中词句声音上的情感色彩和作者情绪的变化,在缓急、曲直的语调中,融入自己的感情,声情并茂地朗读、吟咏,以充分体现出作品的音乐美、情韵美。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》的相关要求

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造。

在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法,了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累,汲取思想、情感和艺术的营养,培养健康高尚的审美情趣,丰富、深化对历史、社会和人生的认识。

学生情况

高二年级第二学期,班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物。

问题：

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

明人徐增在《而庵说唐诗》中评价《将进酒》道:“太白此歌,最为豪放,才气千古无双。”

你读了《将进酒》这首诗歌之后,是否同意这种看法?请说说你的理由。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(十)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 赏析诗歌意象是学习古诗内容、体会诗歌情感的重要途径。在学习完杜甫的《登高》之后, 教师带领学生总结古诗词中常见的意象及其所表达的情感。下列意象中, 与意象“猿啸”所表达的情感较为一致的是()。

- A. 明月 B. 大雁 C. 菊花 D. 芭蕉

2. 某教材设置了“品味诗歌中的传统文化”专题, 教师在教学这一专题时提到, 许多诗歌中都蕴含着有趣的中国传统节日文化。为帮助学生进一步理解此类诗歌内容, 感受诗歌中的独特文化与丰富趣味, 教师举出以下例子, 其中不适合的是()。

- A. 遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人(王维《九月九日忆山东兄弟》)
B. 明月几时有? 把酒问青天(苏轼《水调歌头》)
C. 多情自古伤离别, 更那堪, 冷落清秋节(柳永《雨霖铃》)
D. 金风玉露一相逢, 便胜却人间无数(秦观《鹊桥仙》)

3. 教师教学《伶官传序》时指出, 议论是中国古今文章中的常见表达方式, 在浩如烟海的古代篇章中不乏优秀的议论文。为引导学生进一步巩固对古代议论文特征的理解与认识, 教师组织学生举办了以“好文共享——品析古代优秀议论文”为主题的学习交流会。下列篇目中, 不能入选的是()。

- A. 《劝学》 B. 《陈情表》 C. 《过秦论》 D. 《师说》

4. 在学习曹禺的《雷雨》后, 教师建议学生搜集并阅读曹禺的其他剧作, 以便对曹禺有更全面的认识。下列作品不适合的是()。

- A. 《王昭君》 B. 《北京人》
C. 《上海屋檐下》 D. 《原野》

5. 教师组织学生开展“中华优秀传统文化经典研习”主题活动, 鼓励学生梳理所学作品中常见的虚词。下列学生所梳理的虚词“而”的用法中, 不同于其他三项的是()。

- A. 浩浩乎如冯虚御风, 而不知其所止 B. 吾尝终日而思矣
C. 青, 取之于蓝, 而青于蓝 D. 盈虚者如彼, 而卒莫消长也

6.学习文言文单元,教师强调文言文中存在一词多义的情况。下列语句中,加点字含义相同的是()。

- | | |
|-----------|--------------|
| A.行拂乱其所为 | 陈胜、吴广皆次当行 |
| B.一箪食,一豆羹 | 肉食者鄙,未能远谋 |
| C.然而不胜者 | 日出江花红胜火 |
| D.公问其故 | 扶苏以数谏故,上使外将兵 |

7.研读修辞的知识时,为使学生了解修辞手法在古诗词中的运用,教师搜集了古代文人运用修辞手法的诗句。下列不符合要求的是()。

- A.遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺(刘禹锡《望洞庭》)
- B.烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家(杜牧《泊秦淮》)
- C.同是天涯沦落人,相逢何必曾相识(白居易《琵琶行》)
- D.落红不是无情物,化作春泥更护花(龚自珍《己亥杂诗》)

8.在古代文学复习课上,教师引导学生总结梳理文化常识。下列选项中,学生的总结错误的是()。

- A.“但愿人长久,千里共婵娟”中的“婵娟”指明月
- B.“庆祝弄璋之喜”意思是庆祝生了个男孩儿
- C.“一片孤城万仞山”中的“仞”是长度单位,一仞约为一个成年人的身高
- D.成语“一衣带水”中的“水”指的是黄河

9.语文教学课堂有了多媒体的辅助会增加课容量,提升教学效率。下列多媒体使用不恰当的是()。

A.教学《烛之武退秦师》,可以用课件的形式出示重点字词的词义、用法及特殊句式,使知识点被一目了然地呈现在大屏幕上,以便学生抓住重点

B.教学《雷雨》,可以通过链接一些经典剧目的影视剧,使学生更加全面地了解人物,从人物的语言、语气、神情、肖像等来理解人物形象,培养学生对爱憎等情感的体验

C.教学《我有一个梦想》,可以适当地给学生链接一些名家名讲,比如《百家讲坛》

D.教学《琵琶行》,可以通过下载一些名家朗诵,使学生能充分地通过形象的语言进入诗歌的意境;还可以通过寻找一些比较匹配的音乐,供学生配乐朗诵用,这样可以激发学生学习的兴趣,使他们乐于学习

10.教学《林黛玉进贾府》时,为了帮助学生准确揣摩人物性格,教师组织了一场分角色扮演的教学活动。对于该教学活动的分析,下列说法不恰当的是()。

- A.教学方法的选取符合本文教学内容的特点
- B.角色扮演易分散学生的注意力,学生难以深入理解文本
- C.角色扮演的形式有效促进了本文教学重难点的解决
- D.角色扮演的形式有效促进了教学目标的达成

11.阅读某教师设计的杜甫《登高》的导语,按照要求回答问题。

师:请大家想象老师讲的故事的画面。

一千二百多年前,一个秋风萧瑟的季节,九月初九重阳节前后,夔州,长江边。大风凛冽地吹着,吹得江边万木凋零,树叶在空中簌簌下落。江水滚滚翻腾,刷刷地向前冲击。凄冷

的风中，孤鸟在盘旋，猿猴在哀鸣——这时，一个衣衫褴褛、双眼浑浊、蓬头垢面的老人慢慢地爬上山来，步履艰难，跌跌撞撞……这位老人，曾经豪情万丈，志在报国；这位老人，曾经渴望“致君尧舜上，再使风俗淳”；这位老人，才华横溢，“语不惊人死不休”；这位老人，无论穷达，都不忘兼济天下。然而苍天弄人，他一生数起数落，郁郁不得志。重阳节，本是登高祈寿、家人团聚的节日，而年过半百、满身疾病的“他”却独身一人。面对处在战乱之中的国家，面对万里之遥的故乡，面对漫天飘洒的落叶，面对滚滚翻腾的江水，他不禁百感交集，放声高吟……大家应该猜到这位老人是谁了吧？

对上述导语的相关分析，不正确的是（ ）。

A.抓住了《登高》一诗沉郁顿挫的特点，导语设计与诗歌风格一致，烘托了气氛

B.这个设计没有回顾已有的知识，不符合导语设计的原则，不利于本节课对新知识的讲解

C.以故事的形式讲述，符合学生的认知特点，更能调动学生的学习兴趣

D.这个设计画面感强，能让学生展开想象，这也正是诗歌鉴赏的重要内容

12.阅读《雷雨》导学案片段，按照要求答题。

一、初读感知，找出答案

(1)文中出场的人物都有谁，他们之间是什么关系？

(2)这一场景发生的时间、地点是什么？

二、分角色朗读，体会情感

学生分角色朗读，教师指导，注意品味人物在情境中的感情，注意朗读的语气。

三、揣摩语言，品析形象

小组讨论，分析人物语言，把握人物的性格特征。

四、齐读课文，感悟中心

对上述内容的相关分析，不正确的是（ ）。

A.“初读感知”环节能够训练学生提取关键信息的能力

B.揣摩戏剧中人物的语言，是把握人物形象的重要方法

C.分角色朗读有助于激发学生的学习兴趣

D.齐读课文有助于学生对课文的识记背诵

13.阅读某教师的教研论文片段，按照要求答题。

语文教学过程中，教师要根据高中学生的生理发展状态来把握教学节奏，既要保证学生通过学习有所提高，又不能节奏太快，以免影响学生的接受和吸收。高中生的大脑思维正处于发展时期，他们的思维通过外界的刺激会产生强烈的反应，对语文知识的接受和理解同样如此。在新形势下的语文课堂中，教师可以根据学生的大脑兴奋中心激发学生的注意力，同时运用有趣的提问来加强他们的有意注意，使学生在这一时期的学习能力逐步提高。需要注意的是，在对学生进行有节奏的教学时，不仅要保持一定的教学速度，教师的语言也要具有艺术性，充满节奏感，以此来吸引学生的注意力。具体而言，教师的语言节奏还要根据不同的课文内容进行改变。内心情感变化平缓或感情色彩灰暗时，语速要减缓；内心情感强烈或感情鲜明时，语速就要加快。做到抑扬顿挫、有波澜，给人以无穷的美感。这样才能吸引学生，激发学生的兴趣，达到愉快教学的目的。此外，教师还要善于借助把握教学内容的节奏来调节整

课堂的节奏。教学内容的节奏指上课内容的详略、多寡、取舍、安排等。在设计教学内容的节奏时,教师必须考虑学生的承受能力,使课堂富有一种和谐的音乐美感,形成教学的高潮。

对上述教研论文的相关分析,不正确的是()。

- A.教学节奏的把握要参考高中学生的生理发展状态
- B.课堂教学的高潮要在学生承受能力范围之内形成
- C.教师的语言具有艺术性与节奏感可使课堂富有和谐的音乐美
- D.有趣的提问可以加强学生的有意注意,提高学生的学习能力

14.阅读某教师《边城》教学反思片段,按照要求答题。

交流需要情感共鸣,教学《边城》时,建立文本与学生的情感共鸣就十分重要。如何让生活在城市的孩子理解沈从文笔下的湘西农村呢?最开始,我想运用音像资料来帮助学生进入文本,但很快,这种想法就被我否定了。因为所有形象、直观、具体的解释都有可能是对丰富的简化,对真实的歪曲,对深刻的疏离。所以,我让学生在自由的氛围中,运用最原始的说和写来构思自己心中的湘西。可是,一堂课下来,我感觉效果欠佳:学生由于对沈从文笔下的“边城”没有一点了解,建立情感共鸣时显得尤为吃力。可见,背景知识的学习不可忽略。

对上述教学反思的相关分析,不正确的是()。

- A.情感共鸣的建立需要一定的背景知识
- B.学生对于不熟悉的情境很难产生共鸣
- C.让学生自由想象来构思自己心中的湘西,尊重了学生的主体地位
- D.多媒体的使用会固化学生的思维,教学活动中要避免使用多媒体

15.阅读《氓》教学实录片段,按照要求答题。

师:这个女子在回忆自己的感情生活,对一个曾经是自己丈夫的人,她在叙述的过程中采用了不同的称呼,请同学们快速阅读,把它们找出来。(请一个同学回答,其他同学补充,教师板书)

师:称呼有远有近,有亲有疏,每一种称呼的背后都代表着不同的情感。小组讨论分析这位女子的情感变化。

生1:氓——彼此喜欢;子——尊敬。

师:他的理解大家都认可吗?有没有不同意见?

生2:氓——彼此不熟悉;子——爱慕。

师:大家体会一下是不是这样?电视剧中常听到,“我第一次遇见他时……”。

生3:复关——思念;尔——感动,高兴。

师:用你的感觉读一读。(生3读)

生4:士——感情已慢慢疏远,不像原来那样亲切了。

……

师小结:根据文中的情感变化,你能发现这是一个怎样的女子?用哪些词语概括?原文有哪些依据?

对上述教学实录的分析,不正确的是()。

- A.教师能准确找到品析人物的切入角度
- B.品析人物的切入角度新颖,有助于体会人物的情感变化

C.教师能结合生活经验帮助学生理解,重在培养学生的口语交际能力

D.教师能尊重学生独特的情感体验,符合新课标的要求

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

阅读《雨霖铃》(寒蝉凄切)教学实录片段,回答第16题。

案例:

师:大家先自由朗读一下词的上阕,勾画出你认为关键的词句。

(生自由朗读词的上阕)

师:好了,现在有几个问题需要大家快问快答。柳永与知己离别是在哪个季节?

生(齐):秋季。

师:一天中的什么时候?

生(齐):傍晚。

师:在什么地方?

生(齐):长亭。

师:有哪些意象?

生:寒蝉、长亭、骤雨、兰舟、烟波、暮霭。

师:这些意象是凄凉的还是使人心情愉悦的?

生(齐):凄凉的。

师:好,快问快答环节结束,大家以小组为单位交流讨论一下,根据老师刚才提示的关键词语,为《雨霖铃》的上阕取一个标题。

(生以小组为单位合作交流)

生1:我们小组取的标题是“难舍难分图”。

生2:我们小组取的标题是“秋意浓,情更浓”。

生3:我们小组取的标题是“长亭送别图”。

生4:我们小组取的标题是“寒蝉·柳永·留恋”。

.....

师:大家取的标题都很棒。既有景,又有意,更有情,生动具体。大家基本上都可以想象出这一离别的景象,寒蝉凄凄切切,一阵骤雨刚停,秋天的傍晚就更冷了,词人想到这一去,归期不知,远方是千里烟波,前路茫茫,再见又不知是何时,顿感凄凉。分别总是让人不舍,让人产生伤感之情,周围的景物都好像被词人感染了,形成了一种萧瑟、凄凉、悲戚的氛围。谁愿意试着把第一句读出这种感觉来?

生5:老师,我试一下吧。“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。”(生有感情地朗读)

师:读得很不错哦,老师已经能想象到那种秋季傍晚的凄凉画面了。但是“寒蝉凄切”语气稍微再起伏一些,再加些分别时的感情就更好了。还有人愿意朗读一下吗?

生6:老师,我。“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。”(生有感情地朗读,全体学生鼓掌)

师:首先你很自信,很勇敢,当然呢,读得也很好,老师听出了你与知己分别时的悲伤,读得很凄凉、落寞,很有感染力。寒蝉鸣叫着,好像也知道他们要分离了,故意营造这种氛围。词人恋恋不舍,却被兰舟急切地催促着赶路,你们有过这种离别时被人催促的感觉吗?

生7:经常有,每次返校离家的时候,父亲都是那个催着赶快上车去学校的人,母亲就是那个一直叮咛嘱咐的人,那个时候,就最讨厌被人催了,千万个不愿意呀。

师:那你当时是什么感觉呢?

生7:着急又无奈。离家的车子一启动,眼泪就开始忍不住地流。

师:对,就是这种感觉。随着大家的成长,你们也终究会毕业,离开学校,老师们也会依依不舍地把你们送走,相信大家到那时也会深有感触。不过,现在大家可以想象一下,词人与知己分别时,相互握着手不舍彼此,难过得说不出话来情景。你能用刚才的情感朗读一下“都门帐饮无绪”到“竟无语凝噎”这几句吗?

生7:好,我酝酿一下……“都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎”。

师:读得非常棒,读出了离别时的缠绵悱恻与恋恋不舍,读出了有千言万语,但静默无声的悲戚,我都有种想哭的感觉。那有谁愿意读一下上阕的最后一句?

生8:“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。”

师:你刚才读这一句话的时候,脑海中浮现了什么?

生8:一想到离别,与自己亲近的人天各一方,自己坐在兰舟上,千里烟波,天高水远,苍茫缥缈,那个在岸上挥手的送别之人离自己越来越远,不知道何时能再相见,顿时感到天地苍茫,心情黯淡低落。

师:真好,画面感很强,你刚才的朗读也呈现了这样一种画面,老师深受你的感染。好,现在呢,老师的情感也酝酿到位了,给大家范读一下词的上阕。

(师范读词的上阕)

问题:

16.(1)请简述教师引导学生品析词作上阕的过程及教学效果。

(2)请说明教师是如何在高中课堂教学中解决爱情主题的教学难题的。

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

感恩常在

①海，给了鱼儿一片蔚蓝的天空，鱼儿，也给了海一片生机；大地，给了树木成长的沃土，树木，也反馈给大地一片阴凉；天空，给了鸟儿自由翱翔的天堂，鸟儿，也赋予天空一片快乐。天地万物，心怀感恩在自然中互相给予，而我们人类更要懂得感恩。

②在上周星期四下午，学校举行了一场“感恩励志”报告会。那时烈日高照，同学个个抱怨，恨不得飞回教室乘凉。但没过多久，同学们就被杨老师的精彩演讲所折服，沉浸在感恩的氛围当中，早已忘却了炎热。

③座谈主角杨华永老师，他给我的第一印象是洪亮的声音和饱满的激情，给我的第一惊喜是那极强的说服力。

④杨老师在音乐的渲染下，围绕“感恩”主题说了无数催人泪下的故事，讲了一幅幅触动人心的场景。他问我们父母的生日是哪一天，我们鸦口无言；他问我们是否知道父母每天在做什么，我们仍是沉默；他问我们曾经是否与父母争吵，不理解父母，我们满脸愧色。他说，父母对子女的爱是难分轻重的，天底下最无私的爱是母爱，母亲爱护自己的儿女，从未考虑过任何回报。母亲为孩子的呀呀学语而开颜，为儿女的成功而微笑。可在生活中往往被忽略的是如山的父亲。父亲总扮演着一个严厉的角色，但谁能体会严厉也是一种催人奋起，促人前行的爱呢？父爱往往含蓄，极少有母爱的细语柔声。母亲把爱写进柔和的眼波，父亲却把爱深埋在心里。而我们的第二任父母——老师，他们“传道受业解惑”，撒下了自己的心血，我们能不尊师吗？试问万物对我们的恩泽，我们怎能不加以回报呢？

⑤杨老师的演讲太精彩、太有感染力了，说到了我们的心坎里去了，让我们泪流满面，精神得到新的洗礼。此时的我们不再被烈日所扰，而是沉浸在这感人的氛围内。杨老师让许多同学拿出勇气，走向舞台，吐露心声，但我很懦弱，我没有勇气，只能任泪水顺颊而下。虽没上台，但我内心也懂得感恩的重要性。

⑥生命是相互依存的，它们彼此依赖。无论是父母的养育，师长的教诲，他人的服务，大自然的慷慨赐予……人自从有了自己的生命，便沉浸在恩惠的海洋中，我们要感恩大自然的庇佑，感恩父母的养育，感恩社会的安定，感恩食之香甜，感恩衣之温暖，感恩花草鱼虫，感恩苦难逆境。

⑦小草心存感恩，开出艳丽的花儿回报阳光雨露；小鸟心存感恩，用婉转动听的歌儿回报大树；大树心存感恩，以郁郁葱葱的枝叶回报大地……

⑧朋友，让我们怀着感恩之心成长吧！让我们永远沐浴在爱的阳光中，徜徉在恩惠的海洋中吧！

问题：

17. 请从第④段中找出两个错别字和一处病句，并分别改正。

18.请指出该习作的两个优点,并结合具体内容分析。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,回答第19~21题。

李贺《李凭箜篌引》原文

吴丝蜀桐张高秋,空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光,二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。梦入神山教神姬,老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔。

课文介绍

该课文选自某版高中语文选修教材第三单元“因声求气·吟咏诗韵”。

单元说明

这个单元我们将通过对中国古典诗歌声律特点的把握,学习有感情地吟咏、诵读作品,在古典诗歌音乐美的熏陶中,深刻理解作品蕴含的情感。

中国古典诗歌无论是古体还是近体,都是很讲究声律的。所以我们在接触作品之初,首先要掌握其节拍、用韵等诗律特点,然后才能领悟其中特有的韵律感和音乐美。

我们在朗读古典诗歌作品时,除了应该掌握作品本身的声律特点,更要细心揣摩作品中词句声音上的情感色彩和作者情绪的变化,在缓急、曲直的语调中,融入自己的感情,声情并茂地朗读、吟咏,以充分体现作品的音乐美、情韵美。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》的相关要求

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造。

在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法,了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累,汲取思想、情感和艺术的营养,培养健康高尚的审美情趣,丰富、深化对历史、社会和人生的认识。

学生情况

高二年级第二学期,班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物。

问题：

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21.设计一个具体的教学活动,引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

清人方扶南把这首诗与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》(参见“相关链接”)相提并论,推许为“摹写声音至文”(《李长吉诗集批注》)。请在阅读这三篇作品后,比较它们在音乐描写时所用的不同技法,说说它们各自的艺术风格。

相关链接:

听颖师弹琴

韩愈

昵昵儿女语,恩怨相尔汝。划然变轩昂,勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂,天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群,忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上,失势一落千丈强。嗟余有两耳,未省听丝篁。自闻颖师弹,起坐在一旁。推手遽止之,湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能,无以冰炭置我肠。

